



### Nieuws uit het donker 532

U was aangenaam verrast door de film *Un sac de billes* blijkt uit de volgende lofuitingen: 'Bij dit pakkende verhaal vergat je de warmte (en warm was het)'; 'eindelijk weer een goede film over de oorlog' en 'je kreeg een goed idee hoe de oorlog in Frankrijk was'. De film was een lange zit maar zeker de moeite waard. Een prachtige score van 9,1, ex aequo op een derde plaats in de Fanfarepoll 2017 met *Hidden Figures*.

### Arthouse filmkanaal voor Nederland en België

Goed nieuws voor liefhebbers van arthouse- en festivalfilms, want deze week begint Film Europe Channel met uitzendingen in Nederland en België. De filmzender start dinsdag (vandaag dus) met uitzendingen en een streamingdienst via satellietzenders Canal Digitaal en TV Vlaanderen. Lees [hier](#) iets meer.

### FbtS

Kunstenaar, filmmaker en fotograaf Bob Pingen heeft een nieuw affiche gemaakt voor het 19e internationale filmfestival *Film by the Sea* (FbtS) in Vlissingen. Dit festival wordt gehouden van 8 t/m 17 september 2017. Meer info over het programma, nieuws en andere zaken vindt u [hier](#) en meer over dit affiche [hier](#).



### De film van donderdag 22 juni: *King of the Belgians*

20.15 uur



Na het zien van de film dachten we dat hij vooral in België succes zou hebben, maar ook in Nederland kunnen we glimlachen om en genieten van het absurde verhaal van een Belgische koning in merkwaardig lastige omstandigheden.

Hij heet Nicolas III en als hij, op nietszeggend staatsbezoek in Istanboel, te horen krijgt dat het Waalse bevolkingsdeel de onafhankelijkheid heeft afgekondigd, wil hij zo snel mogelijk naar huis om het koninkrijk te redden. Maar dan stapelt zich de ene tegenvaller op de andere: het vliegverkeer valt uit, de communicatie met het thuisland gaat ook al fout en de Turkse veiligheidsdiensten zijn het niet eens met het plan om dan maar over land huiswaarts te gaan. Het gezelschap duikt voor hun reis door de Balkan zelfs onder in een groep Bulgaarse zangeressen en daarbij spelen 'bloemetjesjurken' een belangrijke rol.

Opvallend is verder de vormgeving van de film: het verhaal wordt verteld als een 'mockumentary', een nep-documentaire: oud-oorlogscorrespondent Duncan Lloyd filmt – soms ook stiekem – alle perikelen tijdens de reis over een man die aanvankelijk volledig geleefd wordt, maar als het er op aan komt, ook de regie in eigen handen blijkt te kunnen nemen.



"En zo begint hun undercover odyssee doorheen de Balkan, een tocht vol ongewenste situaties, onverwachte ontmoetingen, onvoorziene dilemma's en onverhoopte momenten van vreugde." (persmap)

"Ja, het is nogal een clichématig Balkan waar heren en dame in pak doorheen reizen, met een zuipende Servische ex-scherpschutter, een Bulgaarse yoghurt-proeverij en Zwarte Zee-zangeressen." (de Volkskrant)

België 2017. Regie en scenario: Jessica Hope Woodworth en Peter Brosens. Duur: 94'. Met: Peter van den Begin, Lucie Debay, Titus de Voogdt e.v.a. De film wordt zonder pauze vertoond en een trailer vindt u [hier](#).

Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

20 juni 2017.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: *Utopiazaal* (Markland College) *Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch*. Contact programmering: 0165 314503